



ŠVIHOV V PROMĚNÁCH ČASU



Půta Švihovský a jeho rod jako donátoři

Vilém IV. Švihovský (Půtův otec) – donátor sochy Madony, objednána v plzeňské dílně



Panna Marie s Jezulátkem ze Švihova, datace kolem roku 1450

Půta Švihovský – významný mecenáš umění jagellonské doby, který se věnoval donátorství přes pětadvacet let. Jeden z nejmocnějších velmožů a nejbohatších šlechticů.



Špitální kostelík sv. Jana Evangelisty ve Švihově (část výzdoby interiéru kostela)



Čtyři busty církevních otců, zbytek původní výzdoby hlavního oltáře švihovské hradní kaple vysvěcené roku 1489. Pocházejí z okruhu dílny Michaela Erharta.



Vybavení hradního kostela Nejsvětější Trojice na hradě Rabí (současný pohled do interiéru kostela)



Sochy sv. Petra a sv. Pavla z Budčic

Bohunka Meziříčská z Lomnice (manželka Půtova) – objednatelka oltáře sv. Anny v kostele nejsvětější Trojice na Rabí. V této době nepříliš obvyklá ženská fundace, věnováno ochránkyni a patronce rodiny sv. Anně.

Jindřich a Břetislav Švihovští (Půtovi synové) – pokračovali v donátorské tradici svého otce jako objednatelé uměleckých artefaktů pro kostely na svém panství. Příkladem může být nástěnná malba sv. Jiří ve švihovské hradní kapli.

Václav Švihovský (Půtův syn) a Anna Bezdužická z Kolowrat



Predela rodiny švihovských z okruhu malíře Hanse Hesse

Johana Švihovská (dcera Půtova) a Zdeněk Lev z Rožmitálu (Půtův zeť) – podporovali rozvoj umělecké činnosti na svém panství objednávkou řemeslných zakázek ve zvíkovské dílně.



Práce Mistra zvíkovského Oplakávání a sochy z Černívka u Blatné (sv. Kateřina, Panna Maria s Ježíškem – Assumpta, sv. Barbora)

Obrázky jsou převzaty z knihy *Obrázky krásy a spásy, Gotika v jihozápadních Čechách*, kterou vydala Západočeská galerie v Plzni roku 2013.